
dossierdepresse
Septembre 2024
Jazz en tête
FESTIVAL INTERNATIONAL
#37
22 / 26 octobre 2024
Clermont-Ferrand Maison de la Culture
jazzentete.com

sommaire

2 • ***Edito de Xavier Felgeyrolles***

2 • ***Citation de Loann Dauphin***
Président du festival Jazz en Tête

3 • ***Le festival en chiffres***

4 • ***Le festival Jazz en Tête, historique***

10 • ***La 37ème édition***

11 • ***Autour du festival***

12 • ***Galerie***

14 • ***Infos pratiques - Nos partenaires***

16 • ***Contacts presse***

« Le festival Jazz en Tête est porté par une dynamique forte, grâce à une équipe de bénévoles intergénérationnelle. Leur engagement sans faille et leur esprit d'équipe créent une atmosphère unique, où chaque membre, avec son enthousiasme et ses compétences, contribue à faire du festival un succès. Je suis fier de présider cette belle aventure humaine et musicale. »

Loann Dauphin, *Président du festival Jazz en Tête*

édito 2024

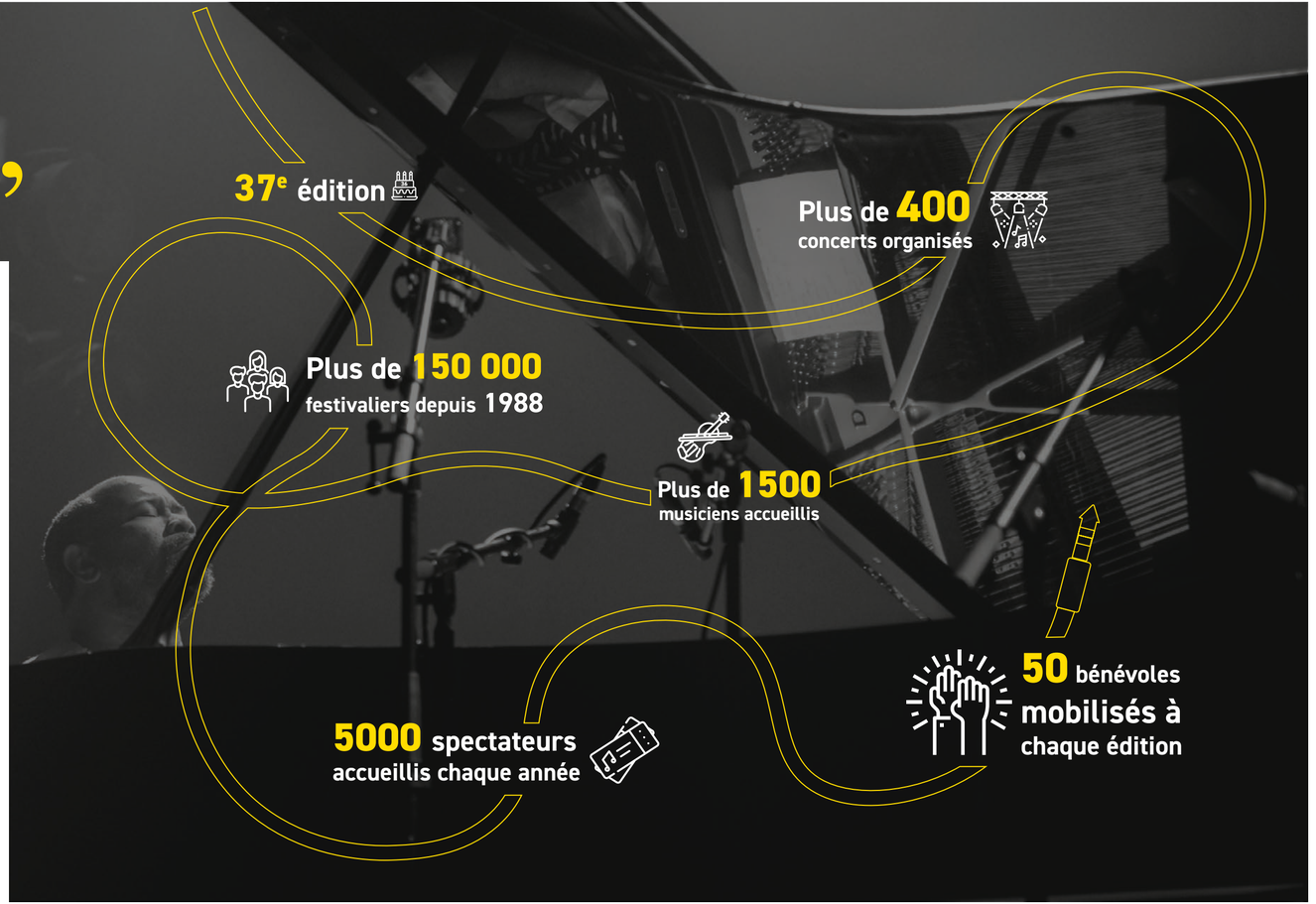
Comment mordre à *l'âme son* du jazz ?

Dans l'enchevêtrement de sons implacables qui massacrent les tympans par le zinzin incessant des machines à bruits et autres gavages des lessiveuses médiatiques, comment la vague d'étrave d'une onde sonore propre au jazz, livrée tout en finesse à des oreilles sensibles, peut-elle toucher les publics jusqu'aux moins avertis ? Une fois encore, sans même la caution olympique d'une année bissextile, à sa manière et pour la 37ème fois consécutive, le festival Jazz en Tête tente de répondre.

Afin de justifier le pourquoi d'une musique « *to be or not to jazz* », inutile de claironner une quelconque théorie, voire de trompéter ici et là une recette magique avec des quarts de ton (pour certains). Tout air séduit qui nous charme sans crier gare et les sons perçus deviennent aussitôt rémanents. Tant et si bien que l'agencement d'une suite de concerts revêt une certaine importance, signe le pourquoi d'une programmation et, plutôt qu'une géographie de présupposés « *continents musicaux* » (parfois à la dérive), une tectonique de « *soubassements sonores* » semble plus à même d'éveiller des sensations multiples et singulières, sans taxonomie particulière des genres. Cette année, des gardiens du temple « *jazz canal historique* » et de jeunes légataires des « *sonorités virginales* » mûries dans les églises baptistes croisent de prodigieux musiciens aux déclinaisons latines incandescentes et volcaniques (l'Auvergne s'y prête !). Les concerts pourraient être aussi cartographiés par les villes natales des « *protagonistes* » - Barcelone, Chicago, Détroit, La Havane, Memphis, New-York, Paris, Rio de Janeiro, San Paulo, Séville, Washington et d'autres... - en autant d'escales possibles, de correspondances ou d'interprétations induites du « *son du jazz* », avec l'idée de transporter toute oreille disponible vers la possibilité d'une « *île en jazz* », sans aucun prétexte au tourisme musical pour autant, ni à de prétentieux discours sur une quelconque immigration au delà de frontières absconses...

Au final, chaque soir du festival est un voyage jusqu'au bout de la nuit, et au bout de cinq nuits particulières, voire définitives, *Jazz en Tête* se veut un voyage **initiatique** sur de multiples « *rives phoniques* » **afin de mordre à *l'âme son* du jazz.**

Xavier Felgeyrolles, Directeur artistique du Festival Jazz en Tête



Jazz en tête

l'origine

Le festival Jazz en Tête de Clermont-Ferrand a été fondé en 1988 par une poignée d'amis réunis autour de Xavier Felgeyrolles. En près de 40 années d'existence, le festival a présenté plus de **400** concerts et plus de **1500** musiciens.

Jazz en Tête souhaite transmettre le langage du jazz aussi bien à travers les figures incontournables que les musiciens d'avenir, entretenir la mémoire des genres sans remuer la nostalgie d'époques révolues.
Chaque année, Jazz en Tête présente de nouveaux talents aux côtés de figures incontournables.

Depuis ses débuts, le festival mise sur la recherche systématique de nouveaux talents et sur les rencontres musicales inédites. Il a grandi avec trois générations de nouveaux talents qu'il a retrouvés au fil des éditions. Nombre de ces artistes découverts ici ont laissé une empreinte durable auprès des festivaliers, avant d'entamer des carrières internationales, parfois même fulgurantes : **Roy Hargrove en 1991, Robert Glasper en 2003, Lionel Loueke en 2005, Ambrose Akinmusire en 2006, Gregory Porter en 2011, Cory Henry en 2014 et 2015, Isaiah Sharkey en 2016**, comme beaucoup d'autres !
Des relations particulières se sont nouées et le festival reste un port d'attache pour beaucoup d'entre eux.

Une exigence musicale dans une atmosphère conviviale

Jazz en Tête a assis sa réputation sur la qualité des musiciens et des formations invités, mais aussi sur l'authenticité de son jazz et sur l'accueil de l'équipe auvergnate, dont la convivialité, célèbre parmi les musiciens français, européens et américains, n'est plus à démontrer.

Convivialité, proximité et spontanéité sont les valeurs qui font le festival Jazz en Tête et animent chaque jour son équipe, aussi bien avec les musiciens, les festivaliers, que les partenaires.
Le festival est d'ailleurs reconnu comme un véritable lieu d'échanges où les barrières n'existent pas entre les grands noms et le public. Le festival organise ainsi la proximité informelle des musiciens et du public, notamment lors de jam sessions très courues.

Un festival reconnu dans les médias

Le festival s'est taillé une réputation d'exigence musicale et des rediffusions radiophoniques comme des captations de concerts en attestent. Les enregistrements et rediffusions des concerts de Jazz en Tête sont nombreux et contribuent à une renommée qui dépasse l'hexagone.

« *New York à Clermont* »

France musique

« *Programmation haut de gamme* »

JAZZ HOT

« *Sans facilité ni ficelles (...) le festival de Clermont-Ferrand est un cas. Par ses dates et sa personnalité, cela mérite l'attention (...) Pour ceux que l'Auvergne ferait (encore) sourire* »

Le Monde

Jazz en Tête a également été sélectionné par l'Express dans le « Top 10 » des festivals de jazz les plus importants.

programmation



mardi 22 octobre
20h00

Originaire de Charlotte (Caroline du Nord), Sean Mason s'est mis au piano en apprenant d'oreille ce qu'il écoutait à la radio et en jouant du gospel en famille à l'église baptiste. À 17 ans, il rencontre Branford Marsalis qui, impressionné par ses facilités autant que par sa personnalité, l'aide à partir étudier à la Julliard School tout en le recommandant à son frère Wynton. Sitôt arrivé à New York, Sean Mason « *expérimente* » ses idées le soir dans les clubs à l'aune des « *techniques contrapuntiques* » apprises dans la journée. À 24 ans, il vient de signer un premier album remarqué « *The Southern Suite* » où son piano semble « *sonner* » sans contraintes stylistiques. Une fois encore, Jazz en Tête propose un nouveau talent à suivre.
www.seanmasonofficial.com

Sean Mason (piano),
Chris Lewis (saxophone ténor),
Felix Moseholm (contrebasse),
Domo Branch (batterie)

SEAN MASON QUARTET

BILL MOBLEY « JET ALL STARS »

Originaire de Memphis, comme ses amis pianistes James Williams, Mulgrew Miller et Donald Brown avec lesquels il s'est souvent produit, le trompettiste Bill Mobley est tout à la fois un chef d'orchestre et arrangeur très recherché doublé d'un soliste de premier plan. Professeur à la Berklee School, puis au William Paterson College (New Jersey), il s'est longtemps vu confier une résidence au Smalls, puis au Smoke, célèbres clubs new-yorkais où il a mené un big band new-yorkais parmi les plus réputés. En 2012, il avait dirigé l'Orchestre d'Auvergne pour le magnifique projet « *Black Elk Dream* ». Douze ans plus tard, il revient à la tête d'un quartet de rêve avec Keith Brown, Darryl Hall et Greg Hutchinson.
www.billmobley.net

Bill Mobley (trompette & bugle),
Keith Brown (piano),
Darryl Hall (contrebasse),
Greg Hutchinson (batterie)



mercredi 23 octobre — 20h00

BAPTISTE HERBIN TRIO
INVITE SIMON MOULLIER



Baptiste Herbin (saxophones),
Sylvain Romano (contrebasse),
André Ceccarelli (batterie),
Simon Moullier (vibraphone)

« Le saxophoniste alto Baptiste Herbin est l'une des fines lames du jazz en France, animé par une fougue communicative et une énergie inépuisable (...) un virtuose de l'alto, capable d'enchaîner les traits fulgurants et les phrases ciselées, un talent qui lui a valu de gagner le respect de figures américaines du jazz » (Vincent Bessières, figures telles que le pianiste Donald Brown ou le trompettiste Roy Hargrove qu'il a rencontrées à Jazz en Tête, ou encore le batteur Ali Jackson présent sur l'album Dreams and Connections (2018). Il fait aussi l'admiration de ses confrères altistes tels que Jon Gordon, Pierrick Pedron et Géraldine Laurent présents sur l'album Altesques (juin 2024). Si le be-bop est sa première musique de cœur, Baptiste Herbin navigue aussi vers des horizons musicaux larges. Il joue de la valiha malgache avec une aisance déconcertante, et passionné du Brésil, le choro est au cœur de son album Vista Chinesa (2020) enregistré à Rio.
Habitué du festival, il revient à Clermont avec Sylvain Romano et André Ceccarelli Prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz, Baptiste Herbin rend ici un hommage au grand guitariste, et en exclusivité pour le festival, il est rejoint par le jeune et phénoménal vibraphoniste Simon Moullier qui fait actuellement sensation à New-York.

www.baptisteherbin.fr **www.simonmoullier.com**

JAMES CARTER QUINTET «LOOKING AT LOCK»
THE MUSIC OF EDDIE «LOCKJAW» DAVIS



Le bouillonnant quinquagénaire et brillantissime saxophoniste James Carter est de retour. Musicien précoce et virtuose, il avait signé son premier album chez Blue Note à l'âge de 21 ans, c'est dire. Poly-instrumentiste d'une implacable dextérité et avec un son «énorme», sa musique reste profondément ancrée dans le blues. Showman dans l'âme, ses envolées lyriques et funky sont irrésistibles. Il rend ici hommage à Eddie "Lockjaw" Davis qui fut longtemps saxophoniste vedette dans l'orchestre de Count Basie. Le journaliste Pascal Anquetil définit ainsi le style de James Carter qui réconcilie dans le feu de son jeu Coleman Hawkins avec John Coltrane, Ben Webster avec Albert Ayler... Avec une désinvolture savante, sans l'ombre d'un pastiche, cet athlète des anches a décidé de mettre en mémoire tous les styles et de dévider tous les répertoires avec une impétuosité toute gourmande.

James Carter (saxophones),
Satish Robertson (trompette),
Gérard Gibbs (piano),
Hilliard Greene (contrebasse),
Elmar Frey (batterie)

jamescarterlive.com

jeudi 24 octobre — 20h00

CHRISTIE DASHIELL QUARTET
«JOURNEY IN BLACK»



Fille du bassiste Caroll Dashiell Jr, associé notamment à Maceo Parker, Christie Dashiell est une jeune chanteuse au timbre riche et clair parmi les plus demandées aujourd'hui. La grande flexibilité de sa voix lui permet de s'adapter à des contextes musicaux très divers, et elle a notamment chanté avec Terri Lyne Carrington, Stefon Harris, le collectif Black Lives, Lakecia Benjamin, Marcus Strickland, etc. Son dernier album "Journey in Black" est unanimement louangé : dans un mélange de jazz et de soul, elle y explore les thèmes de la liberté, de l'héritage ou de la spiritualité, et pour cette première apparition en France, elle est accompagnée par la rythmique de l'album.
Une voix de la grande histoire communautaire.

Christie Dashiell (voix),
Danny Grissett (piano),
Reggie Washington (contrebasse),
James Williams (batterie)

christiedashiell.com

JOEL ROSS
«GOOD VIBES»



À 25 ans, le vibraphoniste Joel Ross s'impose indéniablement comme l'une des figures emblématiques de la toute nouvelle génération du jazz. Originaire de Chicago, il s'était produit très jeune au festival 2016 aux côtés du trompettiste Marquis Hill, et depuis, il a déjà sorti 3 albums chez Blue Note !
Ce prodigieux musicien vraiment «habité» ouvre des voies nouvelles empreintes de «spiritualité». On peut même dire que sa musique est «méditative», son charisme quasi-chamanique et ses concerts une transe ! Au-delà de son énergie solaire, le jeu subtil de Joel Ross marque déjà les instrumentistes ; de même ses jeunes acolytes sont tous de grands talents à suivre... Un concert incontournable.
Dernier album : «nublues», février 2024, Blue Note

En partenariat avec Jazz à Vienne

JAZZ À VIENNE

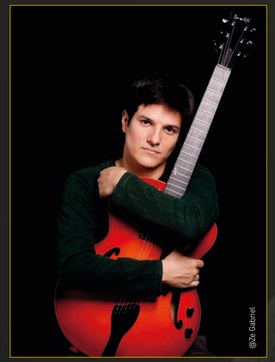
Joel Ross (vibraphone),
Maria Grand (saxophone ténor),
Jeremy Corren (piano),
Kanoa Mendenhall (contrebasse),
Jeremy Dutton (batterie)

www.iplayvibes.com

vendredi 25 octobre

CHICO PINHEIRO QUARTET

Très rare en France, le quadragénaire Chico Pinheiro est aujourd'hui considéré comme un guitariste brésilien majeur. Également célébré comme compositeur, sa musique est à la confluence des univers brésilien, classique et jazz.
Ed Motta l'a décrit comme le «Wayne Shorter brésilien», Pat Metheny a déclaré : « *Il existe de nombreux guitaristes incroyables. En haut de ma liste, j'inclurais Chico Pinheiro*». Brad Mehldau dit de lui : « *Chico Pinheiro est un guitariste et un compositeur majeur. C'est quelqu'un qui sera là pour très, très longtemps !*». Un concert imprégné de Tom Jobim, Edu Lobo, Baden Powell, Gilberto Gil, qui navigue de Caetano Veloso à Wayne Shorter. Un concert unique en France.



Chico Pinheiro (guitare),
Holger Marjamaa (piano),
Mathias Allamane (contrebasse),
Rogerio Pitomba (batterie)

www.chicopinheiro.com

20h00

HAROLD LÓPEZ-NUSSA QUARTET
TIMBA A LA AMERICANA FEAT. GRÉGOIRE MARET

La musique d'Harold López-Nussa reflète toute la diversité et la richesse de la tradition musicale cubaine, avec son mélange d'éléments folkloriques, populaires et classiques, et dénote une envie permanente du pianiste d'échapper à sa zone de confort en ouvrant de nouvelles façons d'utiliser les motifs du « clave ». À propos de son dernier album « *Timba a la Americana* » paru sur le label Blue Note, le pianiste s'explique : " *Il y a des titres qui reposent sur des rythmiques très classiques et d'autres où le rythme originel n'est pas si évident à repérer, où il y a de la complexité, ce que j'adore. Mais je ne voulais pas sacrifier le groove ; j'adore danser et voir les gens danser, ça me rappelle que la musique est bien vivante*". Il y a six ans son premier passage au festival avait marqué les esprits. Il revient ici accompagné du brillantissime harmoniciste Grégoire Maret qui avait illuminé Jazz en Tête en 2011.



Harold López-Nussa (piano),
Grégoire Maret (harmonica),
Luques Curtis (contrebasse),
Ruy López-Nussa (batterie)

www.bluenote.com

samedi 26 octobre

20h00

RAYNALD COLOM FLAMENCO PROJECT



Le trompettiste-compositeur franco-catalan - et auvergnat de naissance ! - Raynald Colom a fait ses classes auprès de Roy Hargrove, Clark Terry et Wynton Marsalis. A l'instar de Jerry Gonzalez, il vogue avec une même aisance dans les sphères jazz, latine et flamenco. Pour son nouveau passage au festival, il présente en exclusivité son nouveau projet «jazz-flamenco» avec le pianiste gitan - mais aussi guitariste et chanteur - le formidable Diego Amador, ambassadeur de la grande tradition flamenca, et une rythmique de grand luxe.

Raynald Colom (trompette),
Diego Amador (piano et voix),
Joe Sander (contrebasse),
Greg Hutchinson (batterie),
Kike Terron (percussions)

www.intactamusic.com

diegoamador.com

EL COMITÉ



Le «All Stars» El Comité, groupe du bonheur, est formé de brillants musiciens de la diaspora cubaine qui célèbrent un même amour de leur île natale. Après des parcours musicaux divers, les trentenaires qui avaient grandi ensemble, se sont retrouvés et ne se sont plus quittés. Joie, amitié, partage, tels sont les mots qui reviennent quand ils évoquent cette aventure musicale. «El Comité, c'est comme une réunion de famille : nous cherchons la perfection certes, mais plus encore, notre musique est organique ... Cuba est une île qui a beaucoup d'influence sur le monde et qui concentre aussi beaucoup d'influences. Nous jouons tous sur la scène internationale aussi bien de la musique classique ou africaine, du jazz ... Et tout cela se mélange», explique le saxophoniste Irving Acao.

Carlos Sarduy (trompette),
Irging Acao (saxophones),
Rolando Luna (piano),
Gaston Joya (basse et contrebasse),
Rodney Barretto (batterie),
Yaroldy Abreu (percussions)

www.caramba.fr/artistes/el-comite

Un avant goût de la 37e édition

Festival Hors les murs

Concerts dans le Puy-de-Dôme, avec le soutien du Conseil départemental du Puy-de-Dôme :

- **Ambert. Moulin de Nouara.**
  Bill Mobley All-Star Quartet.
  Vendredi 18 octobre à 20h30.
  En partenariat avec la Fondation Omerin.

- **Issoire. Auditorium de l'Agglo pays d'Issoire.**
  Bill Mobley All-Star Quartet.
  Samedi 19 octobre à 20h30.

- **Lezoux. Médiathèque Entre Dore et Allier.**
  Bill Mobley All-Star Quartet.
  Dimanche 20 octobre à 17h30.

- **Super Jam solidaire en partenariat avec T2C**
  Jeudi 26 septembre 2024 à 20h30
  au Lieu-Dit (10, rue Fontgiève à Clermont-Ferrand). Participation libre reversée au profit d'associations étudiantes.

- **Concert familles**
  Mercredi 16 octobre à 14h30.

Maison de la Culture, salle Boris Vian, Big Band du Conservatoire à rayonnement regional « The Great American Songbook". Direction Michele Gori.
Le Great American Songbook désigne communément la musique populaire américaine des années 1960, avant l'arrivée du rock'n'roll. Cette musique, que l'on peut assimiler au swing et aux big bands, est souvent qualifiée à la fois de pop traditionnelle et de jazz vocal. De nombreuses chansons de cette époque sont devenues de grands standards de jazz, régulièrement repris. Le Big Band du conservatoire de Clermont-Ferrand vous invite à la découverte de ce magnifique répertoire ! Avec la participation du carnettiste Jean-Marc Lejeune.
Entrée ouverte à tous. Billets à retirer uniquement aux permanences aux Volcans les 11, 12, 14 et 15 octobre, dans la limite des places disponibles.

En partenariat avec : IL FAUT ALLER VOIR Avec le soutien de : cse MICHELIN

Ça se passe pendant le festival

Expositions

- **CROUS**
  Tryptik Projekt
  Jeudi 17 octobre 2024 à 20h
  Salle Georges Guillot, Résidence Philippe Lebon - 28, boulevard Cote-Blatin, Clermont-Ferrand

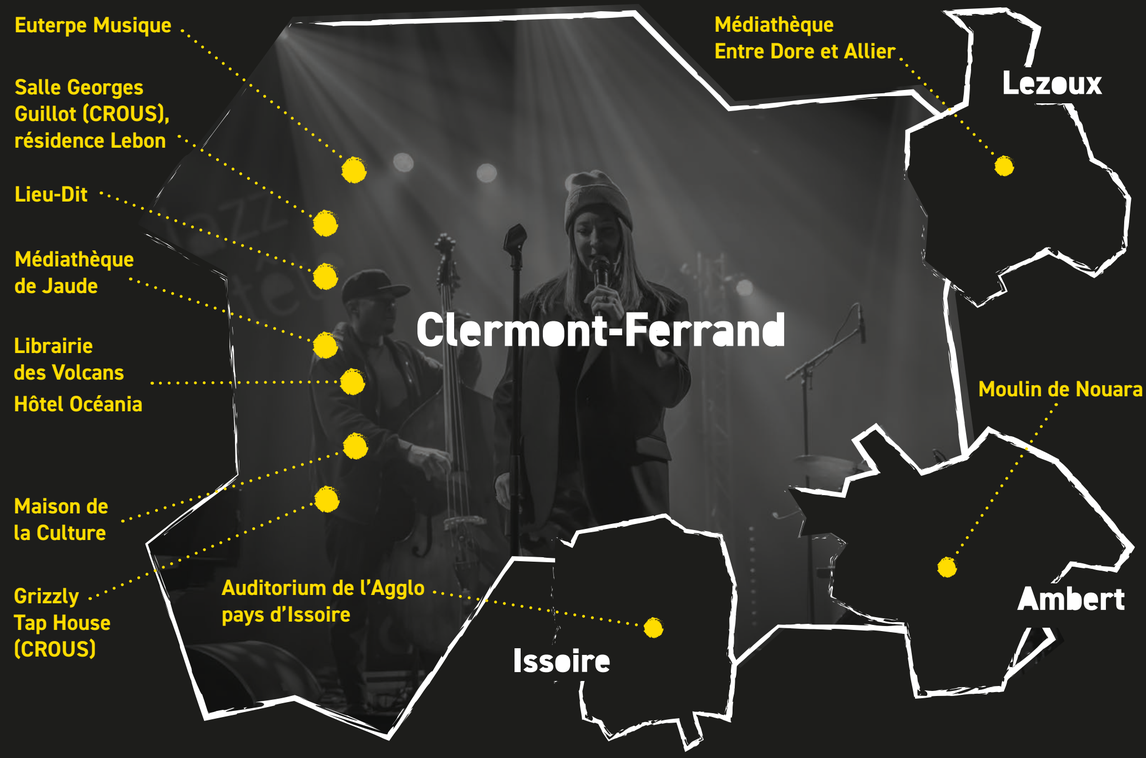
  A4
  Vendredi 18 octobre 2024 à 20h
  Grizzly Tap House
  10, rue Terrasse, Clermont-Ferrand

- **Médiathèque de Jaude**
  Impromptu avec Grégoire Maret.
  Vendredi 25 octobre à 17h30
  9, place Louis-Aragon, Clermont-Ferrand

- **Jam sessions**
  Jam sessions organisées par Jazz en Tête au bar « Le Festival » de l'Hôtel Oceania
  Tous les soirs à partir de 22h30
  Entrée libre.
  82, boulevard François-Mitterrand, Clermont-Ferrand

- **EXPOSITIONS**
  Hall de la Maison de la Culture
  Photos de Michel Vasset
  Du 22 au 26 octobre.
  71, boulevard François-Mitterrand, Clermont-Ferrand

- **Euterpe Musique**
  Photos d'André Hébrard
  Du 30 août au 30 novembre.
  25, rue Saint-Hérem, Clermont-Ferrand








10








Jazz






Jazz

infos pratiques

Se rendre au festival

- **Le Festival est desservi par le tramway à la station Maison de la Culture** :
  un tram toutes les 30 minutes
  à partir de 21h.
  71, boulevard François-Mitterrand,
  Clermont-Ferrand

- **Station Cvélo** :
  6 place de Jaude Disponible 24h/24 7j/7
  Station Cvélo : 6 place de Jaude Disponible 24h/24 7j/7

Tarifs des concerts

- **Plein tarif** : 36 €

- **Tarif réduit** : 31 €

- **Abonnement 5 jours** :
  140 € (places réservées « carré abonnement »)

- **Forfait 3 jours** : 93 € (placement libre)

Ces tarifs peuvent être majorés dans certains points de vente pour frais de gestion. Seuls les titulaires d'un abonnement 5 jours bénéficient d'un placement privilégié dans la salle, au sein du « carré abonnement ».

Tout forfait ou abonnement donne droit à une réduction aux spectacles de La Comédie (sous réserve de places disponibles et de présentation d'un justificatif).

* **Bénéficiaires du tarif réduit : comités d'entreprises, collectivités, associations de jazz, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte CEZAM.**

- **Opération spéciale étudiants et lycéens** : 10 € à l'entrée des concerts, sur présentation de la carte d'étudiants et dans la limite des places disponibles.

- **Carte Si t jeune** : clermont-ferrand.fr/carte-si-t-jeune (places limitées), renseignements et démarchage : facebook.com/sitjeune.clermontferrand
  zinstagram sitjeune – 04 73 42 37 21.
  Billetterie auprès de Clermont Auvergne Volcans.

Entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés.
Pas de réduction à l'entrée des concerts sauf pour les étudiants, sur présentation de leur carte.

Billetterie et abonnements

jazzentete.com, magasins Fnac, jazzentete.fnacspectacles.com/artist/festival-jazz-en-tete/ et sur mobile avec l'appli Fnac spectacles, réseau France Billet francebillet.com

Permanences aux Volcans, en octobre :
vendredi 11, samedi 12, lundi 14, mardi 15, mercredi 16, jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 octobre de 13h à 19h.

Maison du Tourisme :
place de la Victoire, du lundi au dimanche, de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Renseignements :
contact@jazzentete.com - www.jazzentete.com
Tél : 07 63 72 69 73
www.youtube.com/@jazzenteteinternationaljaz1464

@JazzenTete

Nos partenaires

Le festival est organisé par l'association Jazz en Tête avec le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand, du Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de Clermont Auvergne Métropole.

contacts presse

Agence Qui Plus Est : 04 73 74 62 35

Lucie Lefèvre - 07 50 56 35 48
lucie.lefevre@quiplusest.com

Manon Robert – 07 56 38 11 83
manon.robert@quiplusest.com



© Nathalie Dubost